

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОР «ГОЛОСА».**

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

#### *Личностные результаты:*

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### *Метапредметные результаты:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности

#### *Предметные результаты:*

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края

#### *Планируемые результаты.*

В результате изучения курса у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через активное эмоциональное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов. Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос; будут сформированы основы художественной культуры.

### **2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

#### Основные содержательные линии курса внеурочной деятельности:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

**Раздел I Пение как вид музыкальной деятельности.** *Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический,

тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. *Диагностика. Прослушивание детских голосов* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач курса внеурочной деятельности. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. *Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. *Правила охраны детского голоса.* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Раздел II Вокально-хоровая работа.** *Певческая установка.* Положение корпуса в пении. *Распевание* как средство настройки голосового аппарата учащихся и развитие вокально-хоровых навыков. *Певческое дыхание* как основа вокально-хоровой техники. Звуковой эффект *цепное дыхание. Атака звука, дикция, динамика, регистр голоса, интонирование* – важные элементы вокально-хоровой техники. Знакомство с *дирижерским жестом. Унисон* – приведение к общему тону. *Вокальная позиция* – вокальный зевок. Связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания, использование смешанного и грудного регистров - основы *звуковедения. Дикция* - четкое и ясное произношение слов во время пения. *Артикуляция* как средство развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата. Развитие *артикуляционного аппарата* как одно из условий успешной концертно– исполнительской деятельности. *Музыкальный слух, музыкальная память.* Восприятие и переживание *музыкального ритма. Работа над репертуаром.*

**Раздел III Концертно – исполнительская деятельность.** *Формирование сценической культуры.* Выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях различных уровней, культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Формы организации вокальной деятельности (коллективная, групповая, индивидуальная)*

- музыкальные занятия (развитие вокально-хоровых навыков, разучивание песен);
- репетиции (работа над концертными номерами, формированием сценической культуры);
- творческие отчеты (выступления на различных концертных площадках);
- беседы (изложение теоретических сведений, иллюстрируемых поэтическими или музыкальными примерами, наглядными пособиями).

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода.

Формы проведения внеурочной деятельности варьируются. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Способы отслеживания результатов освоения программы внеурочной деятельности:

- Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

- Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

*Форма организации курса внеурочной деятельности:* групповая, индивидуальная, кружок.

*Виды деятельности:* художественная.

### 3. Тематическое планирование.

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов
1	Раздел I Пение как вид музыкальной деятельности	7
2	Раздел II Вокально-хоровая работа	90
3	Раздел III Концертно-исполнительская деятельность	11
Всего		108