

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа театрального кружка «Творческая мастерская» по содержательной, тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - досуговой, общекультурной; по форме организации - кружковой; по времени реализации – краткосрочной (1 год).

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цель - формирование и развитие театрально-художественной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

1. раскрепощать обучающихся через речевой и актерский тренинг;
2. развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию, умение действовать словом, вырабатывать практические навыки выразительного чтения;
3. развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, воображение, память, наблюдательность;
4. развивать чувство ритма и координацию движения;
5. знакомить с театральной терминологией, воспитывать культуру поведения в театре;
6. воспитывать доброжелательность, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

Возраст детей, занимающихся в кружке варьируется от 10 до 13 лет. Кружок могут посещать учащиеся с задержкой психического развития (ОВЗ).

Занятия проводятся руководителем в соответствии с выделенными часами учебного плана дополнительного образования и расписанием, утвержденным директором школы (2 часа в неделю, всего в год 72 часа). Программа рассчитана на 1 год.

Творческая концепция деятельности кружка предоставляет право педагогу изменять и дополнять репертуар, соблюдая основной тематизм, варьировать численный состав участников, в зависимости от конкретного материала, взятого для спектакля или композиции.

Формы работы:

коллективная (в полном составе кружка):

- знакомство с репертуаром, в котором участвуют все члены кружка;
- распределение ролей;
- выразительное чтение сценария и др.;

групповая (3-5 человек):

- знакомство с репертуаром (небольшой сценарий с малым количеством ролей, стихи);
- распределение ролей, выразительное чтение, репетиции, в которых участвует только данная группа детей

индивидуальная (1 человек):

- трактовка образа отдельного героя;
- чтение монологов и т.д.

Формой подведения итогов реализации программы является участие в школьных, поселковых и районных праздниках, конкурсах, выступления на родительских собраниях, классных часах, в мероприятиях для младших классов, творческого экзамена, анкетирования, самоанализа, отзывов зрителей о спектаклях.

Планируемые результаты:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- воспитание этических чувств, доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости.
- регулятивные действия (оценка, контроль и самоконтроль, коррекция поведения);
- познавательные действия (выделение необходимой информации, структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, логические универсальные действия);
- коммуникативные действия (взаимодействие со сверстниками при работе в коллективе).
- знание театральной терминологии, умение ориентироваться в ней;
- умение углубленно анализировать драматическое произведение;
- умение работать над ролью, создавать образ героя;
- приобретение опыта самостоятельной деятельности по изготовлению продукта (создание и показ этюдов);
- приобретение опыта презентации индивидуального продукта (проведение игротренингов, создание презентации и ее показ).

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (72 часа).

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Сценическое движение.	34	5	29
3.	Создание спектакля.	30	3	27

4.	Показ спектакля.	6	-	6
5.	Итоговое занятие.	1	-	1

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа включает в себя несколько разделов:

Вводное занятие. (1 час)

На данном занятии проводится инструктаж по технике безопасности на сцене, во время посещения театра. Учащиеся знакомятся с техническим оснащением занятий.

Элементы внешней и внутренней техники актера. Актерский и речевой тренинг.

Сценическое движение. (34 часа)

На первом этапе занятий предусматриваются практические занятия по раскрепощению через речевой и актерский тренинг, сценическое движение. Ставятся этюды на внимание, логику поведения в разных предполагаемых обстоятельствах. Совершенствуется техника сценической речи через художественное слово, создаются музыкально- двигательные образы.

Теоретические занятия предусматривают беседы о творческой дисциплине, межличностных отношениях в коллективе, обучающиеся знакомятся с системой Станиславского.

Создание спектакля. (30 часов)

На данном этапе проводятся теоретические занятия: дается представление о специфике поведения образа, сверхзадаче роли, конфликте, музыкальном оформлении спектакля.

На практических занятиях обучающиеся начинают осваивать позицию исполнителя, работают над этюдами (по жизненным впечатлениям), в которых закрепляются результаты тренинга. Осуществляется работа над спектаклем, созвучным интеллекту и характеру детей. Ребята работают над созданием образа героя, выстраивая логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, осуществляя поиск внутренней и внешней характерности персонажа, его сверхзадачи. Углубленная работа над текстом чередуется с актерской игрой. Обучающиеся определяют сверхзадачу спектакля, осваивают язык мизансцен. Работа над ролью. Представление о перевоплощении. Создание образа героя.

Показ спектакля. (6 часов)

Показ спектакля - конечный продукт внеурочной деятельности обучающихся. Обсуждение спектакля зрителями, самоанализ на основе увиденного и пережитого - высшая точка результата творческой деятельности ребенка.

Итоговое занятие. (1 час)

Подведение итогов внеурочной деятельности за учебный год. Рефлексия учеников по отношению к занятиям внеурочной деятельностью, предложения по ее корректировке. Самооценка и взаимооценка достижений учащихся в соответствии с критериями.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

- 1.Актовый зал.
2. Кабинет музыки.
3. Фортепиано (актовый зал, кабинет)
4. Клавишный синтезатор CASIO
5. Магнитола SUPRA
- 6.Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (актовый зал)
 - микрофоны шнуговые
 - радиомикрофон

- усилители звука
 - динамики
 - микшер
7. Мультимедийная установка, экран
 8. Декорации
 9. Театральные костюмы

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М.: Искусство, -1976
2. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. М.: Знание, 1986
3. Былеева Л.В. Русские народные игры. – М.: Просвещение, 1986
4. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- М.: Просвещение, 2003 год
7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011.
8. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – М.: Эксмо, 2007 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- М.: Просвещение, 2000 год
10. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль.: ДРОФА-ПЛЮС, 1996
11. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., Просвещение 1980.

Интернет-ресурсы

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/> Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу.
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/> На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.
4. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/> Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.
5. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/> На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения.
6. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/> На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.
7. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Пьесы и сценарии для кукольного театра.
8. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т.д.
9. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/> Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов». Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона».
10. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php> Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.
11. Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>
12. Коллекция сценариев зарубежных драматургов. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>

13. Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
14. Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века. Lib.Ru:
15. Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/> Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.