

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 класса МКОУ «Форносовская ООШ» разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-8 классы /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских»: - М.: Просвещение, 2016.

1.Планируемые результаты.

При изучении изобразительного искусства в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате обучения учащиеся 5 класса должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно - прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (н-р, Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик);
- выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно - прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо, Мезенской росписи, Городецкой росписи и т.д) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно - декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

В результате обучения учащиеся 6 класса должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве(пятно, линия, цвет, тон, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками(акварель, гуашь). Несколькими графическими материалами(тушь, карандаш), обладать первичными навыками лепки , уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета. Владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовое отношение при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти, по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, принимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

В результате обучения учащиеся 7 класса должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры дизайнера; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию, использовать в макетных и графических композициях, ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина), создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др., работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

В результате обучения учащиеся 8 класса должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание учебного предмета.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта и труда.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Истоки и современность.

Ты сам — мастер.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Тематическая картина.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

7 класс

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме.

Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни.

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ **8 класс**

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса!

Художник в театре кукол.

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий..

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.

Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа.

Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?**

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**3. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.**

Класс	№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
5	Декоративно - прикладное искусство в жизни человека.		34
	I	Древние корни народного искусства.	8
	1.	Древние образы в народном искусстве.	1
	2.	Убранство русской избы.	1
	3.	Внутренний мир русской избы.	1
	4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1
	5.	Русская народная вышивка.	1
	6.	Народный праздничный костюм.	1
	7.	Народные праздничные обряды.	2
	II	Связь времен в народном искусстве.	8
	1.	Древние образы в современных народных игрушках.	2
	2.	Искусство Гжели.	1
	3.	Городецкая роспись.	1
	4.	Хохлома.	1
	5.	Жостово. Роспись по металлу.	1
	6.	Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
	7.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
	III	Декор — человек, общество, время.	11
	1.	Зачем людям украшения.	1
	2.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3
	3.	Одежда «говорит» о человеке.	3
	4.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	3
	5.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
	IV	Декоративное искусство в современном мире.	7
	1.	Современное выставочное искусство.	1
	2.	Истоки и современность.	1
	3.	Ты сам — мастер.	4
4.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	
6	Изобразительное искусство в жизни человека.		34
	I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
	1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
	2.	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
	3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
	4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
	5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
	6.	Цвет в произведениях живописи.	1
	7.	Объемные изображения в скульптуре.	1
	8.	Основы языка изображения.	1

	II	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
	1.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
	2.	Изображение предметного мира — натюрморт.	1
	3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
	4.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
	5.	Освещение. Свет и тень.	1
	6.	Натюрморт в графике.	1
	7.	Цвет в натюрморте.	1
	8.	Выразительные возможности натюрморта.	1
	III	Вглядываясь в человека. Портрет.	11
	1.	Образ человека — главная тема в искусстве.	1
	2.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
	3.	Изображение головы человека в пространстве.	2
	4.	Портрет в скульптуре.	1
	5.	Графический портретный рисунок.	1
	6.	Сатирические образы человека.	1
	7.	Образные возможности освещения в портрете.	1
	8.	Роль цвета в портрете.	1
	9.	Великие портретисты прошлого.	1
	10.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	IV	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	7
	1.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
	2.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
	3.	Пейзаж — большой мир.	1
	4.	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1
	5.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
	6.	Тематическая картина.	1
	7.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
7		Дизайн и архитектура в жизни человека.	34
	I	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8
	1.	Художник – дизайн - архитектура.	1
	2.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1
	3.	Прямые линии и организация пространства.	1
	4.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
	5.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
	6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
	7.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
	II	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство.	8
	1.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1

	2.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
	3.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
	4.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	5.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
	6.	Форма и материал.	1
	7.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2
	III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11
	1.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
	2.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
	3.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
	4.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
	6.	Интерьер и вещь в доме.	1
	7.	Дизайн пространственной среды интерьера.	1
	8.	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	2
	9.	Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
	IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
	1.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
	2.	Интерьер, который мы создаем.	1
	3.	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	1
	4.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	5.	Встречают по одежке.	1
	6.	Автопортрет на каждый день.	1
	7.	Моделируешь себя - моделируешь мир.	1
8	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение.		34
	I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
		Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1
		Сценография — искусство и производство.	1
		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
		Привет от Карабаса -Барабаса! Художник в театре кукол.	2
		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
	II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
		Фотография -взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1
		Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
		Фотография -искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1

	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	2
	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
III	Фильм - творец и зритель «Что мы знаем об искусстве кино?»	12
	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
	Художник — режиссёр — оператор .Художественное творчество в игровом фильме.	1
	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	2
	Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла.	3
	Чудо движения: увидеть и снять.	1
	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник.	3
	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
IV	Телевидение — пространство культуры? Экран искусство — зритель.	6
	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета дотелерепортажа и очерка	1
	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение- Основа документального видеотворчества.	2
	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1